



FILIPPO PEROCCO

Compositore

Ha partecipato al 40° e 41° *Ferienkurse von neue Musik Darmstadt*. E' stato *composer in residence* all' European Centre for the Arts di Dresda, all'American Academy in Rome e *visiting composer* presso Boston University, Conservatoire national supérieur de musique et de danse de Paris, Tufts University, New York University, Conservatorio di Lugano. Nel 2009 riceve il Fulbright Grant. Nel

2016 è compositore in residence presso l'Istituto Italiano di Cultura a Parigi. *Aquagranda*, opera commissionata dal Teatro La Fenice, ha inaugurato la stagione lirica 2016/2017 del teatro veneziano e ha ricevuto il *Premio Speciale* del XXXVI Premio della Critica Musicale "Franco Abbiati" 2017.

Le sue opere sono commissionate da Biennale Musica di Venezia, ENPARTS, Eclat, Siemens Foundation, La Fenice, Traiettorie, Milano Musica, Maggio Musicale Fiorentino, Villa Romana, MdI ensemble, L'imaginaire, Ludus Gravis, Ravenna Festival, Teatro Lirico Sperimentale di Spoleto, Associazione Scarlatti, Mata Festival, Tilt Brass, Sentieri Selvaggi, Taschenopern Salzburg, Klang21, Ravenna Festival, Incontri Asolani, Teatro Olimpico di Vicenza, Finestre sul '900, Divertimento ensemble, ExNovo, Brighton Festival, Kaida, VokalensembleNeueMusik, Astra concerts, Altri Canti, Brinkhall Summer Concert, ECHO.

I suoi lavori sono eseguiti da Holland Symphonia, Dresdner Sinfonikern, Young Janáček Philharmonic Orchestra, Sinfonia Varsovia Orchestra, Orchestre National de Lorraine, Orchestra d'Archi Italiana, ORT, Orchestra Mitteleuropa, Scharoun Ensemble Berlin, ModernArtEnsemble, Orchestra del Teatro La Fenice, Dresden Sinfonietta, Virtuosi Italiani, Vocal Modern, CoroinCanto, Ixion, Aleph, Argento, Knights, Accroche Note, Algoritmo, Kaida, ExNovo, Astra Choir, e trasmesse da Radio di Belgrado, NPS, WQXR, SBS, BBC, RAI, Polski Radio. È presente in rassegne internazionali tra le quali Gaudeamus, Manca, Aspekte Salzburg, Time of Music, Acanthes, Warsaw Autumn, Musica Strasbourg, Nuova Consonanza, American Film Festival, Unerhörte Musik, Timisoara International Music Festival, Contemporanea Udine, Theatre Dunois Paris, Musica/Realtà, Cantiere di Montepulciano, BEAMS, Zèppelin, Axes, De Ijsbreker, Logos Foundation Ghent, Tufts New Music Festival, Rencontres Lunel, C. N. de la Música México, New London Wind Festival, Boston Harp Festival, Review of Belgrade. Come direttore, oltre all'attività con *L'arsenale* di cui è cofondatore e direttore artistico (Premio Abbiati – 2016), ha collaborato con diversi ensemble, festival e Università.