

DOCENTE DI CANTO ALESSANDRO PENTO



Alessandro Pento, ha studiato canto con V. Reina, A. Valentini, G. Rocchetti, A. Muscente, A. Cauli e G. Ruggieri. Già da giovanissimo viene scritturato ad importanti produzioni liriche: nel 2000 ha collaborato con l'accademia Chigiana di Siena con la direzione di G. Gelmetti, nel novembre 2001 supera l'audizione presso l'accademia nazionale di S. Cecilia (Roma) per la realizzazione di "Lady Macbeth" di D. Shostakovich, nello stesso anno interpreta Lucignolo nell'opera contemporanea "Pinocchio" di A. Cericola presso il teatro Masciardi di Catanzaro e al Ventidio Basso di Ascoli Piceno; successivamente interpreta Geronimo nel "matrimonio segreto" di D. Cimarosa con la regia di Ugo Gregoretti; interpreta Cristo nella "Passione secondo S. Marco" di L. Perosi svoltasi nella cattedrale di S. Benedetto del Tronto, successivamente È Don Profondo nel

"viaggio a Reims" di G. Rossini presso il teatro Marrucino di Chieti e Don Bartolo nel "Barbiere di Siviglia" di G. Rossini con la regia di E. Beruschi, Schaunard nella "Bohème" e Betto nel "Gianni Schicchi" di G. Puccini a Lucca con la dir. artistica di Luigi Roni, a questi si susseguono diverse produzioni: "Madama Butterfly" Sharpless ('012), "Don Pasquale" Don Pasquale ('011), "La Traviata" Giorgio Germont ('013), "Il filosofo di campagna" Nardo ('06), "Bastiano e Bastiana" Colas ('05), "La serva padrona" Ubaldo ('05), "La serva scaltra" Balanzone ('07), "La Dirindina" Don Carissimo ('04), "Le nozze di Figaro" Bartolo ('02), "Cavalleria Rusticana" Alfio ('08). E' stato diretto da Luis Bacalov, Marzio Conti, Dario Lucantoni, Carlo Palleschi, Raphael Philarinos, Vito Clemente, Stefano Rabaglia, Giuseppe la malfa, Angelo Pagliuca, Roberto Gianola, Andrea Di mele, Nicola Samale, Daniel Martinez Gil de Tejada, Francesco Massimi, Domenico Longo, Antonio Cipriani, Alexander Apolin, Vanni Moretto, Francesco Quattrocchi.

Solista nella fantasia corale di L. W. Beethoven diretta da Michele Campanella, copiosa è la sua collaborazione ad eventi concertistici con numerose Orchestre:

Sofia festival orchestra, Orchestra Internazionale d'Italia, Orchestra Filarmonica di Bacau, Orchestra Internazionale di Arad, Orchestra Sinfonica del Venezuela, Orchestra Sinfonica Abruzzese.

Per il lirico sperimentale di Spoleto nel giugno 2007 E' stato in tournè in Giappone nelle max città: Tokio, Yokohama, Fukuoka, Kobe e Osaka, interpretando Don Bartolo nel Barbiere Rossiniano; ad agosto 2007 interpreta "Il maestro di scuola" di G. Ph. Telemann per la Barattelli di L'aquila. A novembre 2007 interpreta sempre Don Bartolo nel "Barbiere di Siviglia" nelle prime: "Morlacchi" di Perugia, "Comunale" di Terni, "Nuovo" di Spoleto, "Comunale" di Todi e "Vittorio Emenuale" di Messina.

Alessandro Pento è catalogato da diversi foniatra: M. Berioli, F. Fussi, M. Szymanski come voce di tenore lirico spinto con un apparato laringeo molto particolare ed importante da poter sostenere nella prima parte della sua carriera anche ruoli da baritono. E' stato molto apprezzato da grandi registi come: Ugo Gregoretti, Alberto Paloscia, Sergio Licursi, Maurizio Nichetti, Sergio Rendine, Giorgio Presburger, Lanzasay Kemp, Cristofhe Cristofis, Cesare Scarton, Paolo Rossi, Andrea Elodie Moretti, Alessio Pizzech, Giancamillo Marrone, Renato Buonaiuto, Enrico Beruschi, Della Del cherico, Giorgio Buongiovanni; inoltre ha studiato direzione di Coro e di Orchestra. Ha inciso per la NAXOS ed è stato ospite nelle mittenti televisive RAI Tre e Rete 4 per l'esecuzione di brani di musica sacra. Nel 2008 a Perugia e Spoleto ha interpretato Don Magnifico nella "Cenerentola" di G. Rossini e concerti per tenore e Orchestra di celebri arie del repertorio operistico ottocentesco in (Germania). Nel 2009 concerto "cantata 61 dvd" di J. S. Bach per la Barattelli di L'aquila, a settembre 2009 interpreta Dulcamara nell' "Elisir D'Amore" di G. Donizetti a Spoleto, a novembre 2009 interpreta l'oratorio "L'Adultera perdonata" di Antonio Alessandri a Roma. Nello stesso anno canta presso il teatro della opera Teresa Carreno Caracas (Venezuela) per il concerto intitolato "Italia sempre" per il 63° anno della nascita della repubblica italiana (concerto trasmesso in mondovisione). Nel 2010 è Carissimo nel "matrimonio segreto" di D. Cimarosa, Regia di Paolo Rossi. Nel 2011 interpreta Barlafuso nell'intermezzo di A. Caldara (Pipa e Barlafuso) per il lirico di Spoleto e il festival internazionale "I segni barocchi" (Foligno) e a giugno "Traviata" in Corea (Seul). Nel marzo 2013 è tenore solista nel "Requiem" di G. Verdi a Roma. Attualmente svolge corsi di alto perfezionamento di canto lirico e canto moderno tiene masterclass intitolate "Dal romanticismo al verismo" insieme ad Alberto Paloscia e Sergio Licursi.

Nel 2014 è di nuovo Don Bartolo ne "Il Barbiere di Siviglia" a Seul - Corea del sud

Nel 2015 è stato Schaunard ne "La Bohème" a Perugia e Spoleto.

Nell'Aprile 2016 è stato docente della Masterclass "dal romanticismo al verismo" presso il Conservatorio di Stato "L. V. Sobinova" di Saratov - Russia

Nel 2016 è stato Schaunard ne "La Bohème" che lo ha visto impegnato nella tournée in Giappone.